

Kuvataiteen lukiodiplomin ja taideopetuksen merkitys jatko-opintojen kannalta

Mira Visanto ja Ilona Lindholm

- Sommittelun ja väriopin perusteet
- Eurooppalaisen taiteen historia ja kulttuurin tuntemus esihistoriasta uusklassismiin
- Eurooppalaisen taiteen historia 1800 ja 1900-luvuilla
- Ihminen ja ympäristö
- Suomalaisen taiteen historia
- Tavoitteena kuvataiteen jatko-opinnot
- Nykyaide oman työskentelyn lähtökohtana
- Kuvataiteen lukiodiplomi
- Kirjansidonta
- Piirtämisen perusteet
- Maalaamisen perusteet
- Ihminen
- Elävän mallin piirustus
- Valokuvauksen peruskurssi
- Vaatesuunnittelu
- Teknisen piirustuksen perusteet
- Elokvakerronnan perusteet – dokumentti
- Fiktiivinen elokuva
- Animaatiotyöpaja
- Elokvakäsikirjoitus

Taidekurssit - Iiona

- Sommittelun ja väriopin perusteet
- Eurooppalaisen taiteen historia ja kulttuurin tuntemus esihistoriasta uusklassismiin
- Eurooppalaisen taiteen historia 1800 ja 1900-luvuilla
- Ihminen ja ympäristö
- Suomalaisen taiteen historia
- Tavoitteena kuvataiteen jatko-opinnot
- Kuvataiteen lukiodiplomi
- Kirjansidonta
- Valokuvauksen peruskurssi
- Piirtämisen perusteet
- Maalaamisen perusteet
- Tekniikat ilmaisun tukena
- Ihminen
- Öljymaalauk
- Sarjakuvatyöpaja
- Elävän mallin piirustus
- Vaatesuunnittelu
- Pinnasta tilaan

Taidekurssit - Mira

- Erilaiset tekniikat
 - Yleissivistys
 - Kuvanlukutaito
- Vastaanottavaisuus ja kiinnostus kulttuuria kohtaan
 - Valmius erikoistua

**Lukion kuvataideopetuksen merkitys
jatko-opintojen näkökulmasta**

- Pääsykoepisteet joillakin aloilla
- Prosessinomainen työskentely, idean työstäminen
- Viestin välittäminen kuvin, abstrakti ajattelu
- Opiskelija on itse vastuussa ajankäytöstään kurssin aikana
- Viimeistelty teoskokonaisuus, jota esitellä
- Omimmalle alalle suuntautuminen

**Kuvataiteen lukiodiplomin merkitys
jatko-opintojen näkökulmasta**

- Prosessi vai lopputulos?
- Osaamisen näyttö vai mahdollisuus kokeilla uutta?
 - Essee vai portfolio?

Kehityspohdintaa